



# MIO, MEIN MIO

---

Peter Leipold

Liebe Pädagog:innen,

wir freuen uns, dass Sie mit Ihrer Schulklasse unser Oper *Mio, mein Mio* besuchen! Damit Ihre Schüler:innen bestmöglich vorbereitet sind und die Vorstellung nachdrücklich in Erinnerung bleibt, haben wir dieses Material für den Unterricht für Sie zusammengestellt.

Darin finden Sie neben einer Inhaltsangabe auch kurze Arbeitsaufträge. Mit den Aufgaben können sich die Schüler:innen den Themen des Stücks nähern und sich mit den Rollen vertraut machen.

Auf Wunsch lassen wir Ihnen weiteres Material zur Vorbereitung zukommen. Gerne kommen wir für eine Vor-/Nachbereitung auch zu Ihnen in die Schule. Kontaktieren Sie uns dafür jederzeit gerne unter [schule@theater-erfurt.de](mailto:schule@theater-erfurt.de) und +49 (0) 361 22 33 254 | -255.

Wir freuen uns, von Ihnen zu hören!

Mit besten Grüßen

Franziska Kloos und Maja Wagner

PS: Vielleicht möchten die Kinder auch an unserem Malwettbewerb teilnehmen! Wir freuen uns über Einsendungen.

Musiktheater- und Konzertvermittlerinnen

0361/2233 -254 | -255

[kloos@theater-erfurt.de](mailto:kloos@theater-erfurt.de) | [mwagner@theater-erfurt.de](mailto:mwagner@theater-erfurt.de)

# Inhalt

---

Mio, Mein Mio .....	4
Inhalt.....	4
<i>Erster Akt</i> .....	4
<i>Zweiter Akt</i> .....	5
<i>Dritter Akt</i> .....	6
Vorbereitung.....	8
Astrid Lindgrens Leben.....	8
Wie entsteht eine Oper? .....	8
Eine fantastische Welt.....	9
Der schönste Ort der Welt .....	10
Der Brunnen der am Abend raunt .....	10
Ritter Kato 1 .....	11
Ein gefährliches Schwert.....	12
Textausschnitte .....	13
Nachbereitung.....	14
Die Musik im Land der Ferne .....	<b>Fehler! Textmarke nicht definiert.</b>
Operneindrücke .....	14
Doppelte Figuren.....	16
Figurentheater .....	17
Ritter Kato 2 .....	17
Mios Freund Benka .....	18
Figuren Schnick-Schnack-Schnuck.....	19
Eindrucksvolle Szenen .....	19
Das Ende.....	20
Malwettbewerb .....	21

# Mio, Mein Mio

---

## Inhalt

### Erster Akt

#### Upplandsgratan 13

Der 9-jährige Bo Vilhelm lebt bei seiner Tante Edla und seinem Onkel Sixten in der Upplandsgratan 13. Er will gar nicht bei ihnen sein, aber seine Mutter starb bei seiner Geburt und wer sein Vater ist, weiß niemand. Oft fühlt er sich, als wäre dies nicht sein wahres Leben. Nicht einmal sein Name fühlt sich richtig an.



#### Auf der Straße

Eines Abends schickt Tante Edla ihn Zwieback in Frau Ludins Laden zu kaufen. Auf dem Weg wird er von anderen Kindern geärgert und geschubst. Er entkommt nur, weil sein Freund Berka ihm hilft.

#### Frau Ludins Laden

Frau Ludin schenkt ihm einen Apfel. Dafür soll er für sie eine Postkarte abschicken. Bo beginnt die Karte zu lesen. Sie ist an einen König im Land in der Ferne gerichtet. Darin steht, dass ein lange Verschollener auf dem Weg nachhause zum König ist. Dann verwandelt sich plötzlich der Apfel in Gold.

#### Der Geist

Noch immer voller Verwunderung schaut Bo sich genauer in seiner Straße um. Da erblickt er eine Bierflasche, die umherrollt und öffnet den Verschluss. Damit befreit er einen Geist. Der Geist erzählt Bo, dass ihn sein König schon lange gesucht hat. Zusammen fliegen sie davon in das Land der Ferne.





## Zweiter Akt

### Der Rosengarten

Das Land der Ferne ist wunderschön. Im Rosengarten lernt Bo den König kennen: So erfährt Bo, dass sein richtiger Name Mio und der König sein Vater ist. Als er dann noch Jum-Jum und Miramis (ein Pferd) kennenlernt ist alles perfekt.

### Jiri und Nonno

Doch das Glück ist nicht von Dauer. Bei einem Ausritt mit Jum-Jum, treffen die sie auf Jiri und seine Geschwister. Mio erfährt vom bösen Ritter Kato, der ein grausamer Herrscher ist und Kinder entführt.

Jiri erzählt ihm, dass seine Schwester von Ritter Kato geraubt wurde und gibt ihm einen Löffel seiner Schwester mit auf den Weg.


Als sie weiterreisen, treffen sie auf den Hirten Nonno.

Er bringt den beiden Freunden bei Flöte zu spielen, damit sie einander immer rufen können. Nonno schenkt ihnen nicht nur zwei Flöten, sondern auch zwei Mäntel. Die Sachen gehörten seinen Brüdern, doch auch sie wurden von dem Ritter Kato geraubt. Außerdem gibt er ihnen Brot, das den Hunger stillt.

### Die Entscheidung

Zurück im Rosengarten spricht er mit seinem Vater, dem König über sein Vorhaben: Obwohl Mio sich fürchtet, will er mit Jum-Jum in das Land Außerhalb reiten, die Heimat von Ritter Kato.

Im Wald der Dunkelheit treffen sie auf die Weberin, die Traumstoff webt. Auch sie hat ein Kind an Ritter Kato verloren. Mio erfährt, dass der Trauervogel von den verzauberten geraubten Kindern singt.





## Dritter Akt

### Enos Hütte

Jum-Jum und Mio reiten durch das Land Außerhalb. Bevor sie Katos finstere Burg erreichen, treffen sie auf Enos Hütte. Die beiden Freunde erzählen Eno von ihrem Vorhaben, gegen Kato zu kämpfen. Eno warnt sie vor Spähern, doch verrät ihnen auch, wo sie ein Schwert für Mio herbekommen.

### Im Toten Wald

Im Toten Wald werden Mio und Jum-Jum von Spähern entdeckt, und Miramis wird gefangen genommen. Als die beiden fast von Spähern erwischt werden, tut sich der Berg auf und verschluckt die Kinder.



### Im Berg

In dem Labyrinth des Berges verlieren sich die Jungen. Doch Mio fällt das Flötenlied wieder ein und er beginnt zu spielen. So treffen sich Mio und Jum-Jum wieder.

### Der Schmied

Als nächstes treffen sie auf einen Schmied: Durch Ketten aus Hass ist er an Kato gebunden. Um Katos Herz aus Stein zu treffen, hat er über tausende Jahre ein Schwert geschmiedet, das selbst Stein schneiden kann. Doch Mio soll sich in Acht nehmen: Wenn er Katos Klaue zu nahe kommt, wird dieser auch sein Herz durch eines aus Stein ersetzen.

### Katos Burg

An Ritter Katos Burg angekommen, schaffen es die Freunde mit Hilfe der verzauberten Vögel über die Mauer zu klettern. Plötzlich verschwindet Jum-Jum (er wird von den Spähern erwischt). Ritter Kato ergreift Mio mit seiner Eisenklaue und ein Späher nimmt ihm das Schwert ab. Kato befiehlt seinen Spähern die beiden Freunde in den Hungerturm zu sperren.

### Im Hungerturm

Mio und Jum-Jum beginnen die Hirtenmelodie auf den Flöten zu spielen. Dann findet Mio heraus, dass der Löffel von Jiris Schwester satt machen kann. Außerdem hüllt sich Mio in

seinen Mantel ein, und stellt fest, dass er ihn unsichtbar macht. Doch anstatt zu fliehen, bleibt Mio bei seinem Freund. Die Vögel kehren zurück. Sie haben Mios Schwert aus den Tiefen des dunklen Sees geholt. Nun können Mio und Jum-Jum aus dem Hungerturm fliehen.

### Der Kampf

Mio gelangt bis zu Katos Kammer und fordert ihn zum Kampf heraus. Er kann ihn entwaffnen und der Ritter bittet ihn, sein Schwert in das steinerne Herz zu stoßen, weil es so scheuert in der Brust. Als Mio Katos Herz trifft, zerfallen der Bösewicht und seine Burg zu einem Steinhaufen.



### Das Ende

Zu den beiden Freunden stoßen Miramis und die Kinder, die einst die verzauberten Vögel waren. Alle, die sie auf ihrem Weg trafen, kommen herbei, um Mio zu feiern. Auch der König. Der König nimmt seinen Sohn in den Arm. Vater und Sohn sind nun endlich vereint, und alle Menschen sind befreit von Kato, der ein Herz aus Stein hatte.

## Vorbereitung

### Astrid Lindgrens Leben

Astrid Lindgren wurde am 14. November 1907 in Schweden geboren. Die Autorin von *Pippi Langstrumpf* hatte drei Geschwister. Sie selbst wurde als zweites geboren. Für Astrid Lindgren war ihre Kindheit die schönste Zeit ihres Lebens. In ihren Büchern spielen deshalb immer Kinder die Hauptrolle. So auch bei *Ronja Räubertochter*, den *Kindern aus Bullerbü* oder *Michel aus Lönneberga*. Erwachsene hatten oft Angst in den Büchern schlechte Vorbilder zu finden. Doch Kinder liebten ihre Geschichten. Deshalb gewann sie auch viele Preise, wie zum Beispiel die „Hans-Christian-Andersen-Medaille“. Später zog sie nach Stockholm und verstarb dort am 28. Januar 2002.



- a) Suche folgende Informationen zu der Autorin des Kinderbuchs *Mio, mein Mio* heraus.

🚩 **Geburtstag:**

🚩 **Geburtsort:**

🚩 **Familie:**

🚩 **Beruf:**

🚩 **Weitere Werke:**

🚩 **Todestag:**

🚩 **Sonstiges:**

- b) Astrid Lindgren schrieb viele Kinderbücher. Bestimmt hast du auch schon mal eines von ihr gelesen. Gestalte ein Poster zu deinem Lieblingsbuch von ihr! Stelle es der Klasse kurz vor! Erzähle kurz die Handlung.



### Wie entsteht eine Oper?

Der Komponist Peter Leipold und die Regisseurin Friederike Karig haben ein paar Fragen zu der Oper beantwortet. Schau dir die Interviews mit deiner Klasse an!

<https://www.youtube.com/watch?v=Wz8jAueox68>

(Peter Leipold, Komponist)

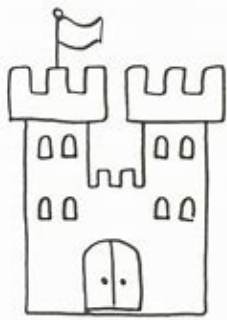
<https://www.youtube.com/watch?v=5SavTxdbsQI>

(Karig Friederike, Regisseurin)



## Eine fantastische Welt

Mios Geschichte spielt an drei verschiedenen Orten: „Im Hier und Jetzt“, „Im Land der Ferne“ und „Im Land Außerhalb“. Die drei Orte unterscheiden sich stark voneinander.



a) Welcher der folgenden Orte, gehört in welches Land? Unterstreiche „Im Hier und Jetzt“ mit gelb, „Im Land der Ferne“ mit grün und „Im Land Außerhalb“ mit blau!

Rosengarten, Upplandsgatan 13, Hütte der Weberin, dunkler See, Frau Ludins Laden, der Brunnen (der am Abend raunt), Toter Wald, Nonnos Herde, der Hungerturm, Katos Burg, schwärzester Berg (Schmiede)

b) Zeichne mit zwei Partnern eine Karte mit allen drei Orten. Versuche dabei alle oben genannten Plätze mit einzubringen!

c) Male den Rosengarten und Katos Burg so, wie du sie dir vorstellst!



Rosengarten:



Katos Burg:

## Der schönste Ort der Welt

Als Mio das erste Mal in den Rosengarten gelangt, denkt er, dass dieser Ort der schönste Ort der Welt ist.

a) Welcher Ort ist für dich der schönste Ort der Welt? Male ein Bild dazu.

b) Warum ist dieser Ort für dich so wichtig? Wann hast du ihn das erste Mal gesehen?

---

---

---

---

---

## Der Brunnen der am Abend raunt

Der Brunnen der am Abend raunt erzählt Mio und seinen Freunden abends Geschichten.

*Es war einmal ein Königssohn,  
der ritt im Mondenscheine,  
ritt durch den Wald der Dunkelheit  
und er ritt nicht alleine ...*

Überlege mit deinem Banknachbar, wie die Geschichte weiter gehen könnte und schreib sie auf.

---

---

---

---

---

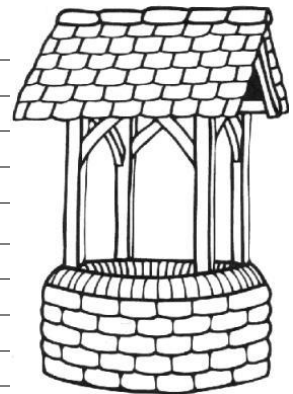
---

---

---

---

---



## Ritter Kato 1

Der böse Ritter Kato entführt viele Kinder. Darunter auch die Tochter der Weberin, die Geschwister von Nonno und die Schwester von Jiri.

- a) Warum tut er das? Stellt gemeinsam Vermutungen auf!
- b) Wo brachte er sie hin und was geschieht danach mit ihnen?

---

---

---

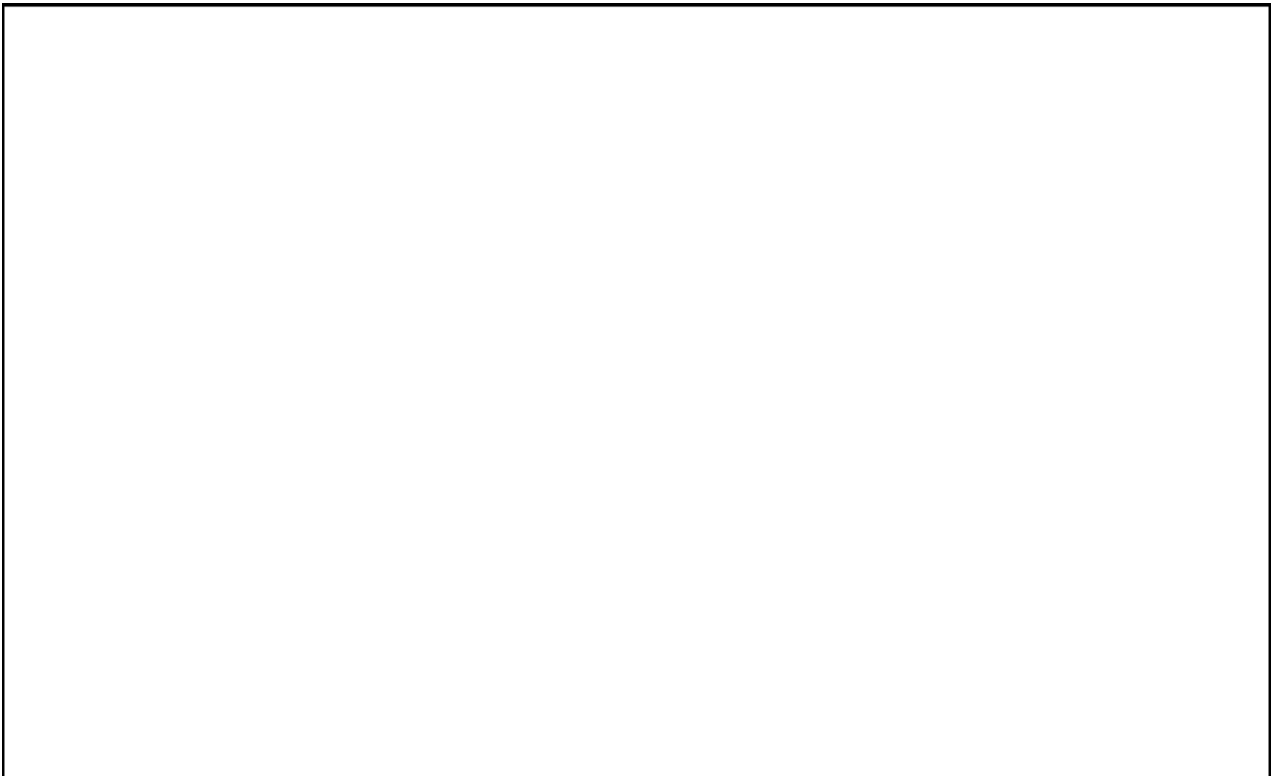
---

---

---

Ritter Kato ist nicht nur gruselig, weil er Kinder entführt, sondern auch durch sein Aussehen. Er hat ein Herz aus Stein und eine Klaue aus Eisen.

- c) Wie stellst du dir Kato vor? Welche Kleidung trägt er? Wie alt ist er? Wie groß ist er? Ist er eher dick oder dünn? Beschreibe Kato deinem Banknachbarn.
- d) Zeichne ein Bild von Ritter Kato!



## Ein gefährliches Schwert

Mio gelingt es, den Ritter nur durch ein besonderes Schwert zu besiegen. Dieses Schwert schneidet Stein. Aber Mio sammelt auf seiner Reise viele weitere magische Gegenstände.

a) Welche gibt es noch?

---

---

b) Wann und wie kommen die Gegenstände zum Einsatz?

---

---

c) Welchen findest du am nützlichsten?

---

---

d) Denk dir selbst einen magischen Gegenstand aus, den du gerne hättest.

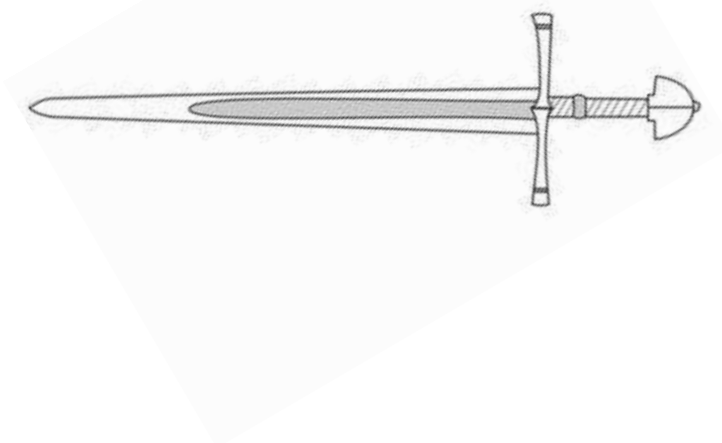
e) Beschreibe ihn.

---

---

---

---



## Textausschnitte

Im nachfolgenden findest du Textausschnitte aus dem Buch *Mio, mein Mio*.

- 1.1. Schneide die Texte aus.
- 1.2. Ordne die Texte Kapiteln in der Inhaltsangabe zu.

„Wir ließen den Tegnerpark weit unter uns ... während ich, Bo Vilhelm Olsson, oben unter den Sternen schwebte.“

Und der Schein des Feuers fiel auch auf eine lange Reihe scharfer Schwerter, die an den Wänden seiner Höhle hingen

»Sieh zu, dass du das Herz triffst!« schrie er. »Sieh zu, dass du mein Herz aus Stein durchbohrst! Es hat lange genug in meiner Brust gescheuert und weh getan.«

„Ritter Katos Burg war es, die zusammenstürzte und zu einem großen Steinhaufen wurde.“

Und ich nahm seine Hand. Aber es war keine Hand. Es war eine Klaue aus Eisen.

Ein schwacher Lichtschein kam von draußen. Unser Gefängnis war ein rundes Turmgelass mit dicker Steinwand.

„Wir hielten und sprachen mit dem Hirtenjungen. Er hieß Nonno.“

## Nachbereitung

---

### Operneindrücke

Beantwortet die folgenden Fragen ganz spontan.

a) Wie hat das Stück dir im Allgemeinen gefallen?

---

---

---

b) Welche Figur mochtest du am meisten und warum?

---

---

---

c) Welche Figur mochtest du gar nicht und warum?

---

---

---

d) An welchen Ort würdest du gerne mit dem Geist reisen?

---

---

---

e) Wie hast du die Musik im Stück empfunden?

---

---

---

f) Hast du einen (musikalischen) Lieblingsmoment in der Oper?

---

---

---

g) Welche Instrumente sind dir aufgefallen? In welchen Szenen waren sie wichtig?

---

---

---

*Glaubst du, die Sterne hören es,  
wenn man Musik für sie macht?*

## Die Musik im Land der Ferne

Das Land der Ferne, in das Bo Vilhelm Olsson reist, beschreibt Astrid Lindgren im Buch als ein Land voller Musik. Dort heißt es:

„Dort siehst du das Land der Ferne“, sagte der Geist. Wir schwebten hinab, dem Grünen entgegen. Es war eine Insel, die im Meer schwamm. Und **in der Luft war eine seltsame Musik** und ein Duft wie von tausend Rosen und Lilien.

### **Was für eine Musik erklingt in der Oper, als Mio im Land der Ferne landet?**

Schon am ersten Tag nahm mein Vater, der König, mich mit in seinen Rosengarten. Es war gegen Abend. **Der Wind spielte in den Bäumen.** Als wir auf den Rosengarten zgingen, hörte ich **eine wundersame Musik, die tönte, als ob tausend Glocken aus Glas auf einmal erklingen.** Es klang nicht laut, aber voll. Das Herz begann zu zittern, wenn man es hörte. „Hörst du meine Silberpappeln?“ fragte mein Vater, der König. Er hielt mich an der Hand, während wir gingen.

...

Ich hatte seine **weißen Vögel** noch nicht gesehen, die durch den Rosengarten flogen, und nie zuvor hatte ich etwas gehört, was ihrem **Gesang** glich oder der Musik aus den Blättern der Silberpappeln. Niemand kann je etwas so Schönes gehört oder gesehen haben wie das, was ich in meines Vaters, des Königs, Rosengarten hörte und sah.

### **Kannst du die Musik der Silberpappeln und den Gesang der weißen Vögel hören?**

Der Hirte Nonno schenkt Mio und Jum-Jum zwei Flöten. Er bringt ihnen bei, darauf eine Melodie zu spielen, die schon vor tausend und abertausend Jahren von den Hirten auf den Wiesen gespielt wurde. Die beiden Jungen beschließen, diese Melodie zu spielen, falls sie sich einmal verlieren sollten. Als sie einander in den dunklen Höhlen im Land Außerhalb aus den Augen verloren haben, finden Sie einander dank der Flötenmelodie wieder!

**Denke dir deine eigene wunderschöne Melodie aus, mit der du deine:n beste:n Freund:in rufen und finden kannst! Versuche, sie dir zu merken und singe sie vor!**

## Doppelte Figuren

Viele der Darsteller in der Oper spielen zwei Rollen. Kannst du dir vorstellen, wer zusammengehört?

a) Welche Rollen werden von denselben Darstellern gespielt? Ordne zu:

Bo Vilhelm Olsson	Jiri
Benka	Eno
Tante Edla	Schwertschmied
Onkel Sixten	Mios Vater, der König
Geist	Weberin
Nonno	Jum-Jum
Benkas Vater	Ritter Kato
Tante Lundin	Mio

b) Kannst du dir vorstellen, warum diese Figuren zusammen besetzt wurden? Was zum Beispiel haben Benka und Jum-Jum gemeinsam? Fällt dir eine Figur ein, die sich vom „Hier und Jetzt“ zum „Land der Ferne“ kaum verändert hat?

Gemeinsamkeiten

Unterschiede



Weitere ähnliche Figuren:

---



---



---

c) Mio werden viele Steine in den Weg gelegt. Doch er hat auch Freunde, die ihm helfen diese Steine aus dem Weg zu räumen. Bringt die unterschiedlichen Figuren gemeinsam in ein Tafelbild! Wie beeinflussen diese Mios Geschichte?



## Figurentheater

Bastelt zusammen ein Figurentheater. Dafür teilt ihr zuerst die Figuren untereinander auf. Dann malt ihr die Figuren auf Papier, klebt die Figuren nun auf ein Stück Pappe und befestigt sie an einem Holzstäbchen. Ihr könnt auch Hintergrundbilder, wie eure Bilder vom Rosengarten oder Katos Burg verwenden.

Ein Kind kann nun einen kurzen Ausschnitt aus der Geschichte erzählen, die anderen Kinder spielen dazu mit ihren Puppen.

## Ritter Kato 2

In der Vorbereitung solltest du beschreiben, wie du dir Ritter Kato vorstellst und ihn malen. Nehme dieses Bild nun hervor!

- a) Welche Unterschiede und Gemeinsamkeiten gibt es, zwischen deinem Bild und der Darstellung in der Oper?

### GEMEINSAMKEITEN

### UNTERSCHIEDE

GEMEINSAMKEITEN	UNTERSCHIEDE

- b) Welche Figuren haben in der Oper nicht deiner Vorstellung entsprochen? Wie hättest du sie dargestellt?

---



---



---



---



---

## Mios Freund Benka

Mio musste seinen Freund Benka im „Hier und Jetzt“ zurücklassen. Doch auch nach dem Treffen mit seinem Vater denkt er ständig an ihn.

- a) Schreib einen Brief von Mio an Benka!



- b) Nachdem Mio Ritter Kato besiegt hat, lädt er Benka zu sich in den Rosengarten ein. Wie würde das Treffen zwischen Mio, Benka und Jum-Jum aussehen? Spielt spontan vor der Klasse vor!



## Das Ende

*„Du bist hier.  
Mio ist bei mir.  
Bei seinem Vater, dem König.  
Ich hab' dich so lieb.“*

Mit diesen Zeilen endet Mios Geschichte in der Oper. Doch es bleiben einige Fragen offen.

Wie geht es jetzt mit Mio weiter? Was passiert mit dem „Land Außerhalb“, nun da Kato nicht mehr herrscht? Was passiert mit all den Spähern? Werden Mios Tante und Onkel je erfahren, dass Mio ein Königssohn ist? Was geschieht mit Benka?

- a) Welche offenen Fragen fallen euch noch ein? Überlegt gemeinsam.

---

---

---

---

- b) Schreibt die Geschichte noch etwas weiter und versucht dabei einige der Fragen zu beantworten.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Malwettbewerb

### **MALE EIN BILD oder SCHREIBE EINEN BRIEF AN BENKA!**

Prinz Mio möchte seinem alten Freund Benka in einer Flaschenpost berichten, wie es im Land der Ferne aussieht und welche Abenteuer er dort erlebt hat. Aber leider fallen ihm nicht die richtigen Worte dazu ein.

Kannst du ihm helfen und ein Bild davon malen, oder einen Brief oder eine Postkarte für ihn schreiben?

Unter den schönsten Einsendungen verlost das Theater Erfurt Karten für die Kinderoper „Pettersson und Findus“!

Gib bitte auf der Rückseite deinen Namen, dein Alter und deine (Email-)Adresse an, damit wir dich über deinen Gewinn informieren können! Dann wirf dein Bild, deinen Brief oder deine Postkarte in die große Flasche im Foyer des Theaters Erfurt oder schick dein Werk an:

Theater Erfurt  
Marketing  
Placidus-Muth-Str. 1  
99084 Erfurt

Gute Reise ins Land der Ferne, und kommt bald wieder!

Eure Maja Wagner & Franziska Kloos

Junges Theater

Theater Erfurt  
Theaterplatz 1  
99084 Erfurt  
Tel. +49 (0)361 22 33 254 | -255

kloos@theater-erfurt.de | mwagner@theater-erfurt.de